



AAHPERD

Avril 2006

Pas à pas : Comment le TAGteach aide vos danseurs à aller plus loin, plus vite!

Beth Wheeler

VP Sr et Direct. nationale de danse, TTI
Directrice de *A Dancer's Dream, Inc.*
222 Beacon St. - Marblehead, MA 01945
beth@tagteach.com
781-631-8978

Frank Corcoran, LMT

Enseignant TAGteach certifié, instruct. Pilates
Propriétaire de LivingWell Affiliated Health
23 Sewall St. - Marblehead, MA 01945
frank@livingwellbodywork.com
781-631-2985



Pas à pas : Comment le TAGteach aide vos danseurs à aller plus loin, plus vite!

Leaps and Bounds: How TAGteach helps your dancers go further, faster!

Présentateurs : Beth Wheeler et Frank Corcoran

Description de la présentation : Fatigué de supplier vos danseurs de pointer leurs pieds? Grâce aux principes scientifiques du TAGteach, sortez les frustrations de votre salle de classe – pour vos élèves et pour vous! Découvrez comment créer un environnement d'apprentissage interactif où les danseurs de tous âges et toutes disciplines sont motivés et travaillent FORT pour rencontrer les exigences que vous avez fixées. Apprenez à fragmenter et développer les compétences techniques dont vos danseurs se rappelleront et répéteront encore et encore. Découvrez comment mettre facilement en pratique ces méthodes dans vos cours actuels et obtenez des résultats remarquables - positivement!

Qu'est-ce que le TAGteach?

Le TAGteach (**T**echnique d'**A**pprentissage avec **G**uide Acoustique), une méthodologie de renforcement positif basé sur la science de l'apprentissage, utilise un système de marqueur reconnu et notablement efficace. En marquant une réponse physique ou comportementale correcte, un message neurologique est instantanément transmis à l'apprenant. L'attention se porte uniquement sur les réponses correctes (positions, actions, comportements), renforçant et encourageant par conséquent la répétition de ces réponses (désirées).

Une nouvelle perspective

De nos jours, l'enseignement de la danse repose sur de solides études physiologiques et anatomiques ainsi que sur des siècles de tradition artistique; héritage verbal de méthodes, de techniques et de vocabulaire. Les méthodes classiques ont engendré indifféremment brillants artistes et dilettantes confirmés, en plus de fournir une myriade de programmes inspirés dans diverses disciplines.

Le TAGteach s'aligne et soutient tous les programmes courants de danse et de mouvement, de Vaganova à Checcetti, de RAD à Bourneville, de Hatchett à Cohan, de Gilbert à Dee, du Pilates au somatique et tous les autres dont la liste serait trop longue à énumérer ici. Le TAGteach est hautement efficace pour fournir un processus convivial permettant de décortiquer de tels programmes en fragments assimilables que des élèves de tous âges peuvent intégrer, comprendre et exécuter avec succès – encore et encore.

Le TAGteach encourage enseignants et apprenants à prendre part au processus d'examen de l'enseignement sous une nouvelle perspective, une perspective interactive. Ce n'est pas notre but de changer des siècles de tradition pédagogique éprouvée mais plutôt d'encourager enseignants et apprenants à partager et développer ensemble une nouvelle vision, d'apprendre à voir et présenter l'information d'une manière plus facilement intégrée, comprise et retenue par l'apprenant. L'information est là, et le TAGteach vous aidera à découvrir une façon plus efficace de la transmettre.

Le langage de l'apprentissage

Le TAGteach repose sur les principes scientifiques bien établis qui sous-tendent l'apprentissage et l'enseignement par renforcement. Le TAGteach utilise le conditionnement opérant, un signal de marquage (habituellement acoustique) et le renforcement positif. Définissons quelques termes :

Conditionnement opérant : « Toute procédure par laquelle la conséquence d'un comportement rend celui-ci plus ou moins susceptible de se reproduire. » Il est essentiel de mentionner que, dans le TAGteach, les conséquences sont toujours *positives* et que les comportements sont, dès lors, plus susceptibles de se reproduire.

Renforcement positif : « Procédure par laquelle un comportement est jumelé à un stimulus ou un événement agréable ou désiré. » De bonnes choses se produisent quand un bon mouvement ou un bon comportement est exécuté.

Renforceur positif : « N'importe quoi qui, jumelé à une réponse comportementale, augmente la probabilité d'apparition de ce comportement dans le futur : n'importe quoi pour lequel l'apprenant est prêt à travailler pour en avoir plus. » Éloges, informations désirées (tu as bien fait!) ou même une babiole, tout ce qui incite l'apprenant à s'appliquer et le motive à répéter le comportement.



Renforceur conditionné : « N'importe quel stimulus qui a acquis des qualités positives renforçantes par son association avec d'autres renforçateurs, tels que la nourriture, les éloges ou la réussite. » Ceci est le marqueur.

(Les termes techniques proviennent du « TAGteach Glossary », copyright 2005, adapté de « Learning and Behavior », 3^e édition, par Paul Chance, Ph.D., Brooks Cole Publishers, Pacific Grove, CA 1994.)

Pourquoi le marqueur?

Le marqueur est un renforçateur conditionné et un stimulus positif qui apparaît simultanément à une action ou une réponse désirée. Dans le TAGteach, le marqueur est le plus souvent un son audible clair, émis par un petit appareil manuel, au moment précis où une réponse demandée est exécutée; un peu comme le déclic d'un appareil photo, capturant une image exacte du comportement désiré. Le marqueur transmet un message binaire. Un tag (clic) signifie « oui! » L'absence de tag signifie « essaie encore! » Le tag identifie immédiatement le mouvement correct de telle sorte que l'apprenant peut le sentir, le rappeler et le répéter correctement.

Si la réponse désirée pour un exercice particulier à la barre est d'avoir le pied allongé, l'enseignant va proposer une activité pendant laquelle l'élève recevra un « tag » toutes les fois où elle effectue un « tendu » avec extension complète du pied. N'importe quel son net (claquement de doigts ou de la langue, coup de cane sur le sol) ou même un marqueur physique (toucher l'épaule) peut être efficace en autant qu'il est toujours jumelé à un renforçateur positif.

Le son comme information

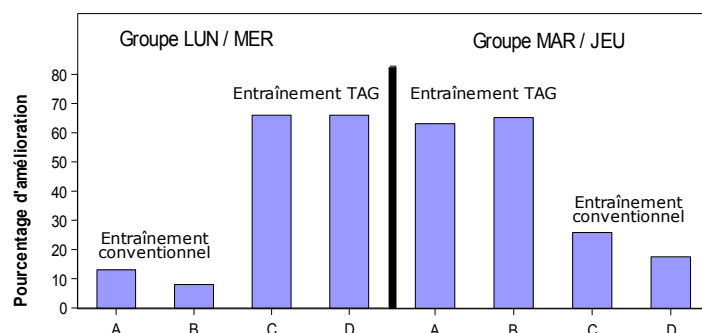
« Mais je dis "C'est bien", n'est-ce pas suffisant? » La réponse est non. Le langage porte à confusion. Les mots que l'on entend sont une combinaison de tonalités, d'inflections et de langage corporel (quelquefois contradictoires), qui peuvent conduire à des malentendus et des considérations sociales qui nuisent à l'apprentissage. Le tag est clair, précis et cohérent. Aucune « traduction » n'est nécessaire. Il signifie toujours : « Oui! C'est ça, tu l'as fait correctement. » Et, plus important encore, le tag permet à l'apprenant de s'auto-évaluer, de prendre la responsabilité de l'information. Si il n'y a pas de tag, l'apprenant commence immédiatement à faire le point. Son dialogue interne pourrait ressembler à ceci : « Qu'est-ce que je dois faire pour entendre le tag? Oh, le point tag était "pieds allongés", je ne devais pas être en pleine extension, je peux corriger ça. » Et ils le font! Ce facteur clé permet à l'enseignant de renoncer aux corrections verbales constantes qui conduisent à la frustration et épuisent la motivation de l'apprenant autant que de l'enseignant.

Fragmenter

Le marqueur, bien qu'étant nettement un élément essentiel de ce qui rend le TAGteach si efficace, n'est en fait qu'un des aspects de cette méthode de transmission de l'information qui est unique et hautement bénéfique au processus d'apprentissage. Le TAGteach est un système à l'intérieur duquel l'information est fragmentée en éléments exécutables qui permettent, une fois de plus, à l'enseignant et l'apprenant de se concentrer sur une chose à la fois. L'information est claire, l'objectif réalisable, l'environnement productif. L'acquisition de compétences et la rétention de celles-ci augmentent à un rythme impressionnant.

% d'éléments de gymnastique exécutés

Conventionnel vs. Entraînement avec TAGteach



Résumé des résultats : Autisme

- Marche sur la pointe des pieds : diminution de 16% en 25 sessions TAG (après des progrès limités en 2 ans)
- Imitations vocales : réponses correctes augmentées de 33% et 25% respectivement pour 2 sujets en 11 et 6 sessions TAG
- Autres améliorations :
 - interactions sociales, attention à la tâche en cours, contact visuel, motricité fine
 - stratégies d'enseignement, résolution de problèmes

Recherche effectuée chez Applied Behavior Consultants, Inc. Sacramento, Californie, par Victoria Fogel, Bs, BCABA.



Quel est le point?

L'information livrée par le TAGteach est fragmentée en « points tag » qui sont soulignés et constamment précédés par la phrase « Le point tag est... ». Cette phrase appelle l'attention de l'apprenant : « Quelque chose d'important est sur le point d'arriver; voilà ce sur quoi je dois me concentrer. » Le point tag est toujours une réponse, une action ou une position unique, facilement reconnaissable : genoux tendus, pieds en « V » (position de départ), bras en bas, voix douces. Le point tag est conçu pour demander spécifiquement ce que l'enseignant exige et jamais pour souligner ce que l'enseignant ne veut pas. En clair, en TAGteach, on ne doit pas utiliser des phrases comme « ne plie pas tes genoux ». À la place, un enseignant TAG transmettra l'information comme suit : « Le point tag est... genoux tendus. » C'est le langage TAG.

Le langage TAG permet à l'apprenant de créer un « instantané » mental ou neural. Et, tout aussi important, cette information peut être acquise et intériorisée, non seulement par la personne effectuant la tâche, mais aussi par tous ceux qui regardent. Ici repose vraiment le trésor caché du TAGteach; le pointage par les pairs.

Pas le temps de s'ennuyer

Comment un enseignant peut-il impliquer tous ses élèves tout au long d'une leçon entière? Assurément, il se trouve toujours un moment où un élève requiert une attention particulière pendant que les autres doivent trouver quelque chose pour s'occuper. Dans une classe de danse, la solution la plus commune est de faire des étirements. Ce n'est pas un mauvais choix, quoiqu'il ne s'agisse pas nécessairement de la manière la plus efficace d'occuper son temps. De plus, quand un enseignant enseigne à tout un groupe, comment peut-il s'assurer que chaque élève a assimilé l'information? La répétition de la terminologie n'implique pas nécessairement que le concept a été digéré. Nous avons découvert que le pointage par les pairs était la solution à ces questions ainsi qu'à d'autres problèmes de gestion de classe et d'évaluation. Quand les élèves se pointent les uns les autres, il est facile de savoir si un « pointeur » ou « tagger » (la personne qui pointe) comprend réellement le point tag. En fait, Suzann Shiemer (experte nationalement reconnue dans le domaine de l'évaluation des apprentissages des élèves et auteure de « *Assessment Strategies for Elementary Physical Education* ») qualifie le TAGteach et le pointage par les pairs « ...d'un des plus importants développements dans l'enseignement de l'éducation physique. Quand je fais du TAGteach, je sais exactement quand mes élèves maîtrisent l'habileté et, tout aussi important, eux aussi le savent! »

Des renforçateurs qui comptent

Tout au long du processus TAGteach, les étudiants jouent un rôle irremplaçable dans la conception, la mise en oeuvre et la réussite de chaque leçon. Ils aident activement dans le choix et la planification des points tag, ils se pointent et s'évaluent continuellement eux-mêmes et les uns les autres, en plus de participer activement à la conception des plans de renforcement. Des autocollants au soirée pizza, les danseurs prennent la responsabilité de créer un programme qui fournit l'information et les renforcements qui ont une signification pour eux. Les danseurs entraînés au TAGteach sont investis, motivés, compétents et heureux. Qu'est-ce qu'un professeur peut demander de mieux?

Plus qu'un moteur

Les applications du TAGteach vont bien au-delà du studio de danse. Jusqu'à présent, des programmes de TAGteach ont été appliqués dans des classes régulières et spécialisées, pour la formation en entreprise, l'école à la maison, la sécurité réglementaire nucléaire, les cours de conduite, l'apprentissage du langage, et une grande variété de sports professionnels et amateurs. **Où importerez-vous le TAGteach?**

L'ensemble de CD de TAGdanse et les plans de leçons en danse et gymnastique sont présentement disponibles pour des études supplémentaires et des mises en pratique sur le site : www.tagteach.com ou TAGteach International * 49 River St., Suite #3 * Waltham, MA 02453 * 877-TAG-0002

Si vous n'avez pu assister à cette présentation et voulez des informations supplémentaires, visitez le www.tagteach.com ou contactez Beth Wheeler au 781-631-8978 (studio), beth@tagteach.com.

Cet article/citation de *Beth Wheeler* est tiré de l'*AAHPERD 2006 National Convention Proceedings* (pages tba) et reproduit avec la permission de la National Dance Association (NDA) en association avec la American Alliance for Health, Physical Education, Recreation and Dance. On peut se procurer des tirés-à-part en écrivant à : National Dance Association, 1900 Association Drive, Reston, VA 20191-1599; ou par téléphone au (703) 476-3421.